

# RÉSIDENCES DÉCORATION

## CLASSIQUE CHIC des appartements inspirants

### LEÇONS DE STYLE

Elliott Barnes  
Reda Amalou  
Guillaume Alan

### CANAPÉS nos coups de cœur

### BEST OF

Cuisines, salles de bains,  
cheminées, poêles, luminaires







82



110



86



72

# SOMMAIRE

144

## Actualité

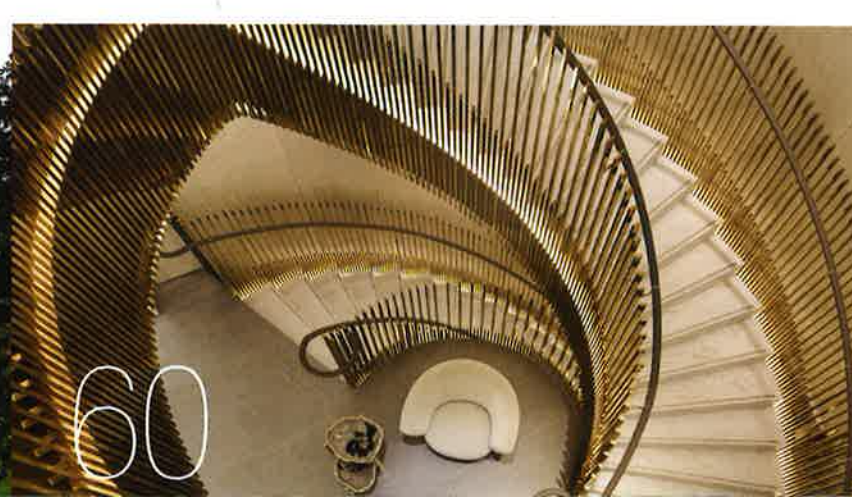
<b>DERNIÈRES TENDANCES</b> avec les créateurs en vogue . . . . .	14
<b>EMMANUELLE SIMON</b> mixe librement architecture, art et décoration . . . . .	58
<b>AU-DELÀ DE L'IDÉE</b> , une agence qui offre au retail une expression nouvelle . . . . .	60
<b>ARCHI</b> : Trabeco réalise vos rêves de grandeur . . . . .	62
<b>SHOPPING</b> : le best of des nouveautés de Maison & Objet . . . . .	64
<b>MODERNES, MODULABLES, COSY...</b> 23 canapés ultra stylés . . . . .	72
<b>TAPIS</b> , quand le design se met à vos pieds . . . . .	82
<b>LUMINAIRES</b> : les dernières idées lumineuses des designers . . . . .	86

## Visites guidées

<b>A BORDEAUX, UN APPARTEMENT DE 1860</b> aménagé à la façon d'une galerie d'art moderne . . . . .	94
<b>VISION INTERNATIONALE, GRANDE ÉCOUTE...</b> Elliott Barnes était l'homme de la situation pour magnifier les 1100 m <sup>2</sup> de cette maison viennoise . . . . .	102
<b>FACE À LA TOUR EIFFEL, LA BLANCHE POÉSIE D'UN HAUSSMANNIEN</b> réinventé par Guillaume Alan et son associée Emilie Le Corre . . . . .	110



102



60



# Cristal Palace

## à Vienne

*Vision internationale, grande écoute...  
le décorateur Elliott Barnes était  
l'homme de la situation pour magnifier  
ces 1100 m<sup>2</sup> à Vienne en Autriche.*

Par Anne-Marie Cattelain Le Dû - Photos Francis Amiand



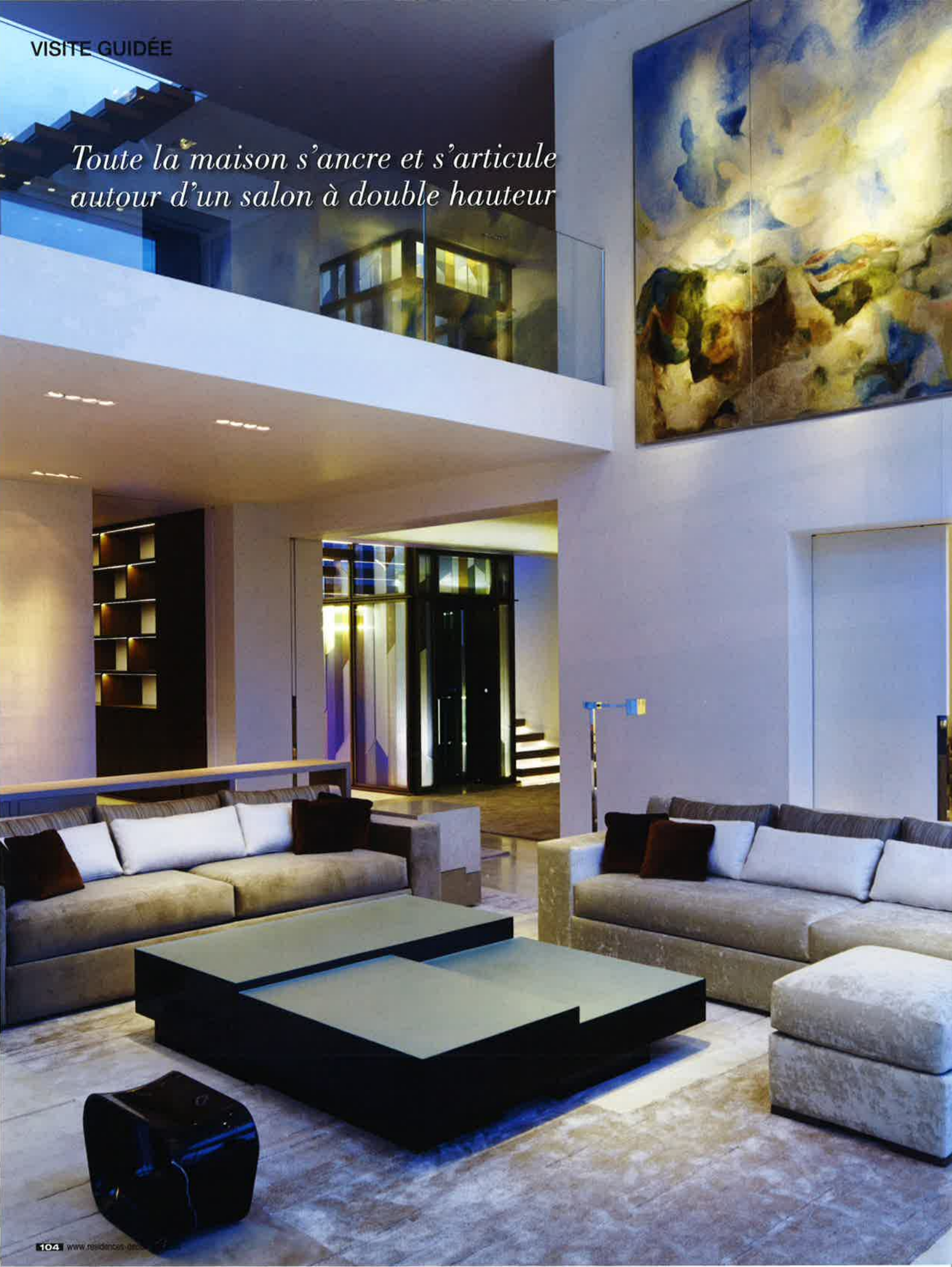




Pour terrain de jeu,  
une résidence privée  
dans la banlieue  
résidentielle de  
Vienne, s'élevant  
sur quatre étages.



*Toute la maison s'ancre et s'articule  
autour d'un salon à double hauteur*







Escalier en noyer enveloppé d'une baie vitrée orientée sud-ouest.

Page de gauche, dans le salon, sol en lames de pierre calcaire. Fresque pastorale abstraite d'une artiste amie, Karin Zorn. Meubles conçus sur mesure. Le salon donne accès à un bureau et à la salle à manger.





**1** Dans la salle à manger, lustre contemporain d'Elliott Barnes, « Alliance ». Les grands anneaux représentent le mariage des propriétaires et les petits, leurs enfants. **2** Reprenant les biseaux en cristal taillé, cage d'ascenseur conçue sur mesure en verre coloré biseauté, structure en laiton vieilli. **3** Escalier noyer en porte-à-faux desservant les différents niveaux.



*A chaque niveau,  
des détails entre  
l'architecture  
intérieure et le  
mobilier créent  
d'agréables  
surprises*



**P**as toujours simple d'habiller une maison en résonance avec la coquille conçue par un architecte. Mais les défis n'effraient pas Elliott Barnes, designer, décorateur, Américain installé en France depuis 32 ans et heureux de l'être. Sa double culture américano-européenne l'aide à jongler d'un projet à l'autre, et de mieux appréhender les différents modes de fonctionnement et de vie, les particularités de chaque pays.

Sollicité pour décorer une maison à Vienne en Autriche, le projet l'a d'emblée enthousiasmé. Les proportions d'abord de cette résidence privée de 1100 m<sup>2</sup> habitables, sa construction étalée sur quatre niveaux au milieu d'un terrain pentu qui accentue ce jeu de cubes en équilibre et ses immenses baies cristallisant la lumière. Mais, c'est le dialogue permanent et ouvert avec ses futurs clients qui l'ont définitivement convaincu d'accepter le projet et de leur apporter son expertise. « Chaque intérieur reflète les rêves et les désirs de ceux qui l'habitent. Et j'ai, dans mes propositions pour cette construction, fait écho à l'adoration, la passion, pour les lustres en cristal de Vienne d'un des deux propriétaires, le chef de famille », précise Elliott. « J'ai décliné, avec l'adhésion de mes commanditaires, le thème des breloques en cristal dans toutes les parties. Je l'ai imposé, pour que ma démarche soit d'emblée évidente, dès que l'on pénètre dans la maison. J'ai choisi pour l'entrée des portes en



noyer teinté sculptées de manière à évoquer des pendeloques en cristal superposées. En jouant sur les différences d'échelle, sur les formes agrandies de certains objets décoratifs, j'ai brouillé la frontière entre architecture d'intérieur et mobilier. Tout s'est ensuite emboîté comme un lego. Je me suis attaché à ce que des détails savamment étudiés créent d'agréables surprises. Qu'il s'agisse de poignées de portes coulissantes chromées alignées sur le couvercle de la base en bois, d'une étagère dissimulée dans un miroir, de tapis et de tables fabriqués artisanalement qui explorent l'interaction des volumes. Mon projet célèbre l'intelligence et l'esthétique contemporaines, l'abstraction et la narration. » L'ensemble de la maison et ses différents étages s'articulent autour d'un salon à double niveau. Son sol en lames de pierre calcaire étroites, posées à l'anglaise en lieu et place de parquet, évoque un socle solide. Dans cette pièce, centre de vie, plutôt qu'accrocher des tableaux, Elliott Barnes a suggéré de peindre sur les murs une grande fresque. L'idée a séduit ses clients. Une scène pastorale réalisée par une artiste amie, Karin Zorn, rappelle le faste des demeures patriciennes de Pompéi. Clin d'œil au passé ! Les meubles conçus sur mesure s'intègrent à la perfection dans ce décor. Le salon donne accès à un bureau aux étagères lumineuses et à une salle à manger dont la pièce maîtresse trône au plafond : un lustre contemporain « Alliance » conçu par Elliott Barnes, et exécuté par la maison Lobmeyr de Vienne. Ce luminaire symbolise l'amour et la famille : les deux grands anneaux représentent l'union des propriétaires et les deux petits, leurs enfants.

### Eclats magiques, alchimie parfaite

Pour desservir les quatre niveaux, Elliott a imaginé un ascenseur « colonne vertébrale », qu'il a dessiné comme des pendentifs en cristal taillés et biseautés. Cette cage fabriquée sur mesure à Paris par Techniques Transparentes, dans un verre coloré, dispose d'une structure en laiton vieilli. Elle se double d'un escalier en noyer en porte-à-faux s'enroulant littéralement autour de l'ascenseur. Le tout est « encagé » dans une baie vitrée orientée sud-ouest. Ainsi les rayons du soleil couchant filtrant à travers le verre se projettent comme des lasers lumineux sur les murs dessinant de véritables sculptures mobiles. Cette enveloppe précieuse et transparente réunit les quatre niveaux. Elle descend jusqu'à la piscine en sous-sol où la lumière poursuit sa course enchâssée dans la main courante aboutissant dans l'eau. Puis elle grimpe jusqu'au toit terrasse coiffé d'un pavillon de verre. Comme d'un ultime luminaire figé dans le ciel. Ode aux verriers viennois. ●





*Chaque niveau communique, chaque niveau interprète  
sa partition parfaitement réglée par le maestro*

Jardin caché et  
piscine équipée  
d'une main courante  
lumineuse affleurant  
l'eau donnent en  
toutes saisons, un  
air estival à cette  
maison urbaine.

